7ème colloque international de CORHUM

Association pour le développement des recherches sur le Comique, le Rire et l'HUMour

25-27 Juin 2007
Université Paris-X

Faire rire : mode d'emploi

Analyse des procédés de la production d'humour

Définir l'humour, le distinguer des autres formes de comique, notamment de l'ironie, est une préoccupation constante, éternellement recommencée, jamais achevée, de tout chercheur en humour. Ce colloque laissera provisoirement de côté cette tâche, pour se pencher sur l'analyse des diverses manières dont le producteur d'humour - qu'il soit écrivain, graphiste, comédien... - obtient l'effet comique recherché. Y a-t-il des procédés reconnaissables, propres à tel ou tel producteur d'humour ? Y a-t-il des sujets plus aptes que d'autres à déclencher le plaisir humoristique et exigent-ils des procédés particuliers ? Les mêmes questions peuvent être posées à propos des différents genres (comédie théâtrale et cinématographique, séries télévisuelles, pamphlets, caricature, etc.). On peut aborder ce sujet également sous l'optique psychologique individuelle et/ou générale, voire sociologique ou psychosociologique, pour décrire les caractéristiques de la production et de l'appréciation d'humour par un groupe restreint, mais aussi ethnique ou national.

Ces pistes de réflexions ne sont pas exclusives ; l'analyse des procédés comiques offre de multiples possibilités d'approche.

Contact : Catherine Garitte
Département de psychologie, S.P.S.E., 200 avenue de la république
F-92 001 Nanterre Cedex 1, France
catherine.garitte@u-paris10.fr

UNIVERSITE PARIS X NANTERRE

Lundi 25 Juin

9h30 : Accueil
10h : Ouverture du 7ème colloque international de CoRHum

10h30 Pause café

« Humour et poésie »

11h : **Anthère NZABATSINDA**, *Vanderbilt University* (USA)
Humour et poésie pastorale traditionnelle chez l'Abbé Alexis Kagame, écrivain du Rwanda

11h30 : **Andreas ROMEBORN**, Université de Göteborg (Suède)
Procédés humoristiques dans la poésie de Francis Ponge – l'approche riffaterrienne

12h : **Aurélia HETZEL**, Université Paris-IV (France)
L'esprit dans les récits poétiques bibliques de Jean Grosjean

« Rire devant le petit écran »

11h : **Laurent BERU**, Université Paris-III (France)
Des codes socio-culturels, socio-linguistiques et socio-spatiaux pour rire ; l'exemple des humoristes de l'émission télévisée Jamel Comedy Show

11h30 : **Francesca CABASINO**, *La Sapienza*, Université de Rome (Italie)
Le déclenchement du rire dans une émission télévisée de divertissement

12h : **Marie-France CHAMBAT-HOUILLON**, Université Paris-III
69 : année comique ? Les émissions comiques à la télévision française : le cas de l'atelier Prévert-Derlon

12h30 : Repas

« Enigme du rire et de l'humour »

14h : **Christian MONCELET**, (France)
Cachotteri(r)es

14h30 : **Jean-René LADMIRAL**, Université Paris-X (France)
Eléments de rigologie comparée

15h : **Alain VAILLANT**, Université Paris-X (France)
Rire sans éclat, ou les plaisirs du rire virtuel

« Rire littéraire d'aujourd'hui »

14h : **Samir MESTIRI**, Université de Sousse, (Tunisie)
L'ironie humoresque chez Gary-Ajar

14h30 : **Carine VUILLEQUEZ**, Université Montpellier 3 (France)
La vision « kaleidoscomique » dans les nouvelles de Juan Jose Millas

15h : **Daniela CARPISASSI**, Université de Rome (*La Sapienza*, Italie) et Université Paris 3 (France)
Un sou(s)-riant corps à corps avec la tradition : stratégies d'humour chez la narratrice Clelia Romano Pellicano

16h : Pause café

« Enigme du rire et de l'humour »

15h30: **Matthieu LIOUVILLE** (France)
L'humoriste au XIXème siècle, le rire sans recette

16h : **Daniel LEMONNIER** (France)
Il était une foi(s)…la mienne !

16h30: **Etienne CORNEVIN** (France)
Haristote, l'umour, et la poétique des non A...

« Rire littéraire d'aujourd'hui »

15h30: **Rolf LOHSE**, Université Göttingen (Allemagne)
L'humour dans le roman moderne

16h : **Will NOONAN**, Universités de Provence (France) et de Sydney (Australie)
Humour, impertinence et littérature

16h30: **Sylvie ROSIENSKI-PELLERIN**, Université York (Canada)
L'humour en coin : intertextualité et littérature de jeunesse

Mardi 26 Juin

« Humour littéraire de jadis »	« Rire au cinéma »
9h30 : **Dora E. POLACHEK**, *Binghamton university* (USA) La femme de tête face au chapeau de merde : l'insolite et le rétablissement de l'ordre comme sources de rire	9h30 : **Corinne GIORDANO**, (France) Comique et humour chez Gérard Oury : une arme, un art à la française
10h : **Michel RENAUD**, Université Lille 3 (France) « Tous ceux de la serée se prinrent à rire... ». L'immortalité risible de Guillaume Bouchet	10h : **Katalin POR**, Université Paris-I (France) Comment Hollywood nous fait rire : du matériau théâtral au film comique classique
10h30 : **Bruno ROCHE**, Université de Saint-Etienne (France) Parallèles, singeries et diableries, étude de quelques ressorts de l'humour libertin	10h30 : **Mike C. VIENNEAU**, Université Montréal (Québec) Le tragique du rire l'écran : la loi de janus par la nature spéculaire du comique et du dramatique
11h : Pause café	
« Humour littéraire de jadis »	**« Rire au cinéma »**
11h30 : **Karine ABIVEN**, Ecole normale supérieure (France) Tallemant de Réaux, l'amuseur du Grand Siècle : apophtegmes, pointes, et calembours, ou des divers moyens d'amuser la galerie	11h30 : **Denyse THERRIEN**, Université Montréal (Québec) Grossir le trait dans l'approche de l'essentiel
12h : **Christine KOSSAIFI**, (France) L'art de l'allusion. Erudition et humour dans la poésie de Théocrite	12h : **Yen-Maï TRAN-GERVAT**, Université Paris III (France) La folie quichottique au cinéma : analyse d'un procédé comique et parodique

12h30 : Repas

« Rire en scène »	« Satire politique »
14H : **Eliane BERANGER,** (France) Comment rire à l'indienne ?	14h : **Ana PEDRAZZINI**, (France) Jacques Chirac d'après *Le Canard enchaîné* Dérision et irrévérence comme moyens de correction sociale
14h30 : **Graça DOS SANTOS**, Université Paris-X (France) Rire pour contourner le pouvoir : l'humour du théâtre de revue au Portugal durant la dictature de Salazar	14h30 : **Fatoumata Diaraye DIALLO**, Université de Franche-Comté (France) L'humour dans le journal satirique guinéen *Le Lynx*
15h : **Stéphane ARTHUR**, Université Paris-IV (France) Humour, grotesque et décalage dans le théâtre hugolien : formes et enjeux	15h : **Lila MEDJAHED**, Université de Mostaganem Iben Badis (Algérie) Rire aujourd'hui en Algérie : un humour au service des valeurs, un risque inutile ?
15h30 : Pause café	
Salle des colloques, bâtiment K 16h : **Assemblée générale de CoRHum**	

Mercredi 27 Juin

« Rire avec les mots »	« Rire d'Afrique et d'Asie »
9h30 : **Sophie DUVAL**, Université Bordeaux 3 (France) Usage et mention du bas corporel : le comique de reproduction, mode d'emploi stylistique 10h : **Natalia SOLOVEI**, Universités Lilles 3 (France) et de Moldavie L'allusion comme source de coproduction d'humour : subjectivité et interdiscours dans le texte journalistique 10h30 : **Elodie OURSEL**, Université Paris 3 (France) L'allusion : un procédé linguistique complexe optimisé dans les sketchs d'humoristes	10h : **Lé Da MANSOUR**, Université Paris-X (France) Rire et faire rire dans la trilogie de Naguib Mahfouz : la religion entre impasse et désir 10h30 : **Nadia VALGIMIGLI**, Université Ferrara (Italie) Francophonies ayant le rire en partage
11h : Pause café	
« Rire avec les mots »	**« On peut rire de tout »**
11h30 : **Catherine CAMUGLI GALLARDO**, Université Paris-X (France) *Dare la biada all'asino*, donner de la confiture aux cochons. De l'humour dans certaines structures figées 12h : **Gilles CHAMEROIS**, (France) *A the Foot of the Letter* : les jeux de mots bilingues dans *Mason & Dixon* de Thomas Pynchon	11h30 : **Jean-Sylvestre BERGÉ**, Université Paris-X (France) L'humour, le droit et les juristes 12h : **Claude JAVEAU**, Université Bruxelles (Belgique) Effet comique et dissonance linguistique. Un cas tiré de l'opposition « français/wallon liégeois »
12h30 : Repas	
« Humour graphique »	**« Humour et psychologie »**
14h : **Mira FALARDEAU**, (Canada) L'inversion dans les images des humoristes féministes 14h30 : **Agnès SANDRAS-FRAYSSE**, (France) Rire des peintres, mode d'emploi alimentaire 15h : **Maria Virgílio Cambraia LOPES**, Université de Lisbonne (Portugal) Effets Comiques et Théâtralité. L'Humour Graphique de Rafael Bordalo Pinheiro	14h : **Colette JOURDAN-IONESCU ; Caroline SIMONDS ; Axelle BEAUDOIN**, Université Trois-Rivières (Canada) Production d'humour par des clowns médecins 14h30 : **Claudine BOURGEOIS PARENTY**, (France) Humour et intelligence : quels rapports ? 15h : **Bruno VIVICORSI**, Université Rouen (France) Humour et analogies : François H., Première Dame de France ?
15h30 : Pause café	
« Humour graphique »	**« Humour et psychologie »**
16h : **Isaure DEVAUCHELLE,** (France) Se gausser du Soleil : la production du rire dans l'iconographie satirique de Louis XIV 16h30: **Sandrine CURTI,** (France) Les métamorphoses polymorphes des acteurs politiques dans le dessin d'actualité : du verre grossissant au miroir déformant	16h : **Ariane FESSARD**, Université Rouen (France) Humour et résilience : le rôle de l'humour dans l'élaboration de la résilience des victimes de maltraitance infantile 16h30: **Justine SIMON**, Université de Franche-Comté (France) Diffraction du discours humoristique proposé aux jeunes dans la presse d'actualité
17h30 Salle Reverdy, bâtiment L **Clôture du 7ème colloque CoRHum** **Buffet-réception : les 20 ans de CoRHum**	